

Guitarra electroacústica

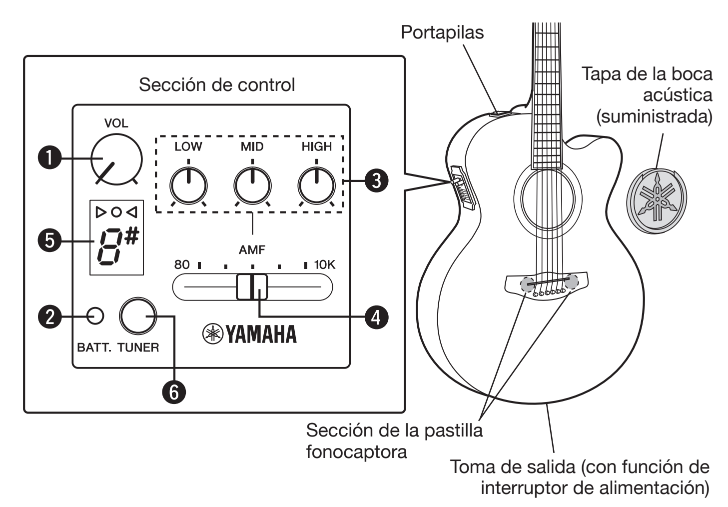
Manual de instrucciones

Le agradecemos la adquisición de una guitarra electroacústica Yamaha.
A fin de sacar el máximo partido de las avanzadas características y de la capacidad de interpretación de su guitarra, lea detenidamente este manual antes de utilizar el instrumento.

PRECAUCIONES

- Antes de enchufar la guitarra al amplificador, consulte la sección "Reemplazo de las pilas" e instale las pilas.
- Antes de enchufar o desenchufar el cable, ajuste siempre el control VOLUME de la guitarra y el control de volumen del amplificador a sus niveles mínimos.
- Cuando se enchufa un cable de guitarra a la toma de salida, el preamplificador incorporado se activa automáticamente. Cuando no utilice el instrumento o cuando lo toque sin amplificación, no se olvide de desenchufar el cable de guitarra de la toma de salida para que la alimentación del preamplificador esté desconectada. Además, si no tiene la intención de utilizar el instrumento durante períodos prolongados de tiempo, o cuando se hayan descargado las pilas, le recomendamos extraer las mismas para evitar consumo de corriente o fugas de líquido de las pilas.

NOMENCLATURA/INSTRUCCIONES DE LOS CONTROLES



❶ **Control VOL**
Controla el volumen.
** Antes de enchufar o desenchufar el cable, ajuste siempre el volumen a su nivel mínimo.*

❷ **Indicador BATT. (comprobación de las pilas)**
Este indicador se enciende cuando hay que reemplazar la pila. Reemplace la pila lo antes posible cuando se haya encendido el indicador BATT.

❸ **Control de ecualizador de 3 bandas**
LOW : Acentúa o corta el nivel de las bajas frecuencias.
MID : Acentúa o corta el nivel de las frecuencias medias.
El control AMF ❹ ajusta la frecuencia central de la banda afectada por este control.
HIGH : Acentúa o corta el nivel de las altas frecuencias.

❹ **Control AMF**
Ajusta la frecuencia central de la banda de frecuencias afectadas por el control de ecualizador MID. El margen es de 80 Hz a 10 kHz.
** Este control no tiene ningún efecto cuando el control del ecualizador MID está ajustado en la posición del centro.*

❺ **Visualizador del afinador**
Muestra la información del afinador.

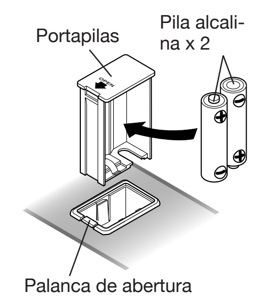
❻ **Interruptor del afinador**
Conecta y desconecta la alimentación de afinador.

ESPECIFICACIONES

● **Sistema:** Sistema 64 ● **Pastilla fonocaptora:** Fonocaptor de contacto (instalado en el interior de la caja) ● **Controles del preamplificador:** Volumen, ecualizador de 3 bandas (HIGH, MID, LOW), Control AMF, TUNER ● **Toma de salida:** Toma mixta: toma de salida de audio/interruptor de alimentación ● **Impedancia de salida:** 1kΩ ● **Pilas:** Pila alcalina del tamaño AA (LR6) x 2 ● **Vida útil de las pilas:** Aprox. 180 horas (Sin el afinador y empleando pilas alcalinas. Puede variar según las condiciones de uso.) ● **Afinador:** Tipo cromático (12 semitonos), A4=440Hz), Margen de precisión +/– 3 centésimas ● **Accesorios:** Llave hexagonal para ajustar el alma del mástil x 1, pilas alcalinas del tamaño AA x 2, Cubierta de la abertura acústica x 1

REEMPLAZO DE LAS PILAS

Cuando quede poca carga en las pilas se encenderá el indicador de comprobación de las pilas. Reemplace entonces las pilas tan pronto como sea posible.



① Presione la palanca de abertura de la caja de las pilas en el sentido indicado con la flecha ⬇ en la ilustración para abrirla y luego deslice el portapilas hacia fuera.

② Quite las pilas gastadas del portapilas e inserte las dos pilas alcalinas del tamaño AA nuevas. Asegúrese de que las polaridades de las pilas estén correctamente situadas como se muestra en el diagrama del interior del portapilas.

*** Emplee pilas alcalinas solamente.**
** Cambie siempre las dos pilas al mismo tiempo.*
No mezcle pilas nuevas con pilas usadas ni tipos distintos de pilas (pilas de marcas distintas ni pilas de la misma marca pero de tipos diferentes). De lo contrario, podría producirse fuego, etc.
** No desmonte nunca las pilas y nunca las tire al fuego.*
** No toque nunca el líquido que pueda fugarse de las pilas. Si el líquido se pone en contacto con los ojos, la boca o la piel, lávese inmediatamente con agua y vaya al médico.*
** Tire siempre las pilas de acuerdo con las leyes y regulaciones locales.*

③ Deslice de nuevo el portapilas a la caja de las pilas y presiónelo firmemente de modo que el portapilas quede retenido en su lugar.

EMPLEO DE LA TAPA DE LA BOCA ACÚSTICA

La realimentación acústica se produce frecuentemente cuando se sube el volumen de la guitarra electro-acústica cuando se toca en grupo.
Cuando se utiliza el instrumento en las condiciones arriba mencionadas, deberá insertarse la tapa de la boca acústica en la abertura acústica. Con la tapa de la boca acústica en su lugar, se reduce en gran medida la realimentación acústica.

UTILIZACIÓN DEL AFINADOR

① Para conectar la alimentación, pulse y mantenga pulsado el interruptor TUNER hasta que se encienda la indicación ▷ ○ ◁.

② Afine la cuerda de la guitarra hasta que en el visualizador aparezca el nombre de la nota del tono deseado.

③ La cuerda estará afinada sólo cuando se encienda la luz ○ en el centro del visualizador.

El tono es bajo → → → **Afinada** ← ← ← **El tono es alto**



④ Pulse de nuevo el interruptor TUNER para desconectar la alimentación del afinador. Adicionalmente, si no se muestra el nombre de la nota en el visualizador durante más de 1 minuto, la alimentación se desconectará automáticamente. (La indicación ▷ ○ ◁ se apaga)

** Es posible que el afinador tarde algunos segundos en detectar los tonos después de haber sido conectado.*
** Es posible que el nombre de la nota y las visualizaciones de ▷ ○ ◁ muestren dificultades para mostrar una nota cuya afinación oscile demasiado: en tal caso, ajuste la afinación con la clavija y vaya comprobando la afinación en el visor.*
** Es posible que al afinador le cueste un poco detectar notas con muchas armónicas o con sostenidos muy cortos.*
** La salida de sonido no se silencia cuando se está empleando el afinador.*